

可能在很多影音爱好者的心目中，TARA LABS（超时空）推出的信号线已经是登峰造极，达至完美的声音水平，不过厂方依然不会停留于此，继续为影音爱好者带来更优质的线材产品。最近更推出了TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线，将声音的表现再上新台阶。笔者有幸试用了这一款TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线，给笔者带来了美妙的声音享受！

### 举世闻名的TARA LABS超时空

在1989年，位于澳洲的TARA LABS（超时空）大本营运往美国落地生根，制造厂在设计导线的思维再有新突破——推出震惊音响界的RECTANGULAR SOLID CORE（方芯铜）连接线和喇叭线，RSC发烧线甫面世又获大众的认同，如此优秀的设计，已经被业界和众多影音爱好者所青睐，对TARA LABS（超时空）的线材产品表现赞叹不已，有评论更将RSC比喻为“上帝之线”。TARA LABS（超时空）所推出的

优良音响产品是要经过主观的试听和客观的测试相结合的，所以TARA LABS（超时空）的音响线都是经过数学方程式计算，精密的测试和广泛的人耳试听之后才生产面世，这样可以保证它们拥有优异的表现和适应配搭任何类型的音响系统。

为众多影音爱好者喜欢的TARA LABS（超时空）的线材，在音响市场上是响当当的线材品牌。设计师早在八十年代中期于澳洲创立当地首间发烧线厂“TARA LABS（超时空）”，并以设计超级SOLID-

# 聆听 TARA LABS（超时空） The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX 大地盒版（含RCA/XLR）信号线

美妙声音



- 中国（包括港、澳地区）总代理：3T Audio (China) Ltd.
- 国内查询电话：158 1580 6080



CORE单支导体以及空气作电介质的发烧线而在发烧界打响名堂。到了1988年，ORIGINAL与PANDORA两款讯号线曾名噪一时，而PHASEII喇叭线更被美国音响天书STEREOPHILE点名称赞，誉为甲级声音的平价喇叭线。自此之后，TARA LABS（超时空）的声誉扶摇直上，而制造厂设计师早对音响导线的设计于份亦同时被发烧音响界确认。TARA LABS（超时空）的线材拥有几个大设计原则。第一、厂方始终坚持一个简单，容易实践的设计才是好的设计。第二、线材产品要能够准确地重播音乐。第三，TARA LABS（超时空）的产品应该要有更杰出的表现和较合理的售价。下面可以通过TARA LABS（超时空）线材的优异设计，进一步了解TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX XLR信号线。

#### 来自TARA LABS（超时空）线材的 优异设计

这次使用TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX大地盒版信号线，让笔者再次领略到TARA LABS（超时空）设计哲学的精髓所在。在选料上，TARA LABS（超时空）选用的铜来自澳洲的纯正征女铜矿，这个铜矿是世界上已知纯度最高的三个铜矿之一，经过专利的退火步骤来把纯铜导体作进一部软化以加强它的导电能力。电介质是独有的“航天级聚乙烯”AERO-P，由于经过化学处理所以有较低的电介吸收率和高电介宽容度与较

佳的弹性。TARA LABS（超时空）的导体有一个特别的直径厚度，在讯号流经之时，由于“集肤效应”关系，在二万周以下有最小的直流电阻力和衰减量。这个最佳直径厚度是由厂方独有的数学方程式计算出来。

TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线的选料动人也不例外，选取了优秀的高纯度导体材料来制造。其实，早在1995年，TARA LABS（超时空）更破天方与美国太空署合作，取得CONSONANT ALLOY和谐合金物料之独家使用销售权。据美国的SMITH LABORATORY INC.实验证明，这一种和谐合金的导电量比现今市面上所有发烧线高，导电效果远胜8N纯铜；无论空气感或超低频、音场和定位均有极显著的改善。因此，TARA LABS（超时空）现以将和谐合金和于整个RSC方芯铜系列发烧线上，务求本身效果已达登峰造极的RSC有如虎添翼。在1997年，TARA LABS（超时空）厂方更是推出顶级旗舰产品。拥有数项革命性专利ISM THE ONE天下第一线讯号线，喇叭线为世上不论价钱，原音、通透和自然的线材。ISM THE ONE线材的导体来自第二代RSC玻璃体电介质方芯铜导体，是世上首条使用ISM全隔离式网屏IFS系统，经过无数发烧权威多番测试后，ISM THE ONE产品（讯号线/喇叭线/电源线/数码线），史无前例地被世界各国权威音响杂志公认为用金钱可买到的最好声和最准确的线材，至今仍未逢敌手。这次笔



▲ ISM The 0.8 横切面

者要使用的TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线依然出色，整个线材设计选用了优质的用料，并继续秉承了TARA LABS（超时空）厂方一贯严谨的制造工艺，以优质的物料打造出这款发烧级的线材新品。

同样地，TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线也采用了厂方先进的矩阵式绝缘全屏蔽技术和悬浮地盒，材质上选用RSC SA-OF8N 8N方芯铜以及天然纤维线芯、聚四氟乙烯绝缘，航空用聚乙烯初级绝缘层，以及抗腐蚀的SA-OF8N 8N方芯铜屏蔽层，带来优异的性能。

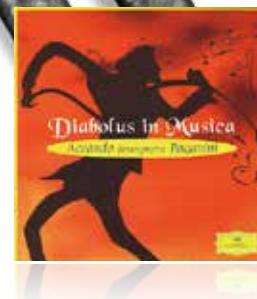
#### 体验美妙音符

在使用的过程中，这一款TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线为笔者带来美妙声音表现。在回放Artemis弦乐四重奏演奏舒伯特的作品中，让笔者发现了TARA LABS（超时空）The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线的平衡度非常之高，带来声音的结构相当出色。透过这一款信号线的回放，弦乐的音像变得很清晰，也很浮凸，不同乐手之间区隔的更为分明，在现场可以感受到



音乐层  
次与定位  
明晰的声音享  
受，整个格  
局格外分明、有  
秩序。

接着来一些大动态的音乐作品。播放了《鬼太鼓座·疾走》的鼓乐作品，现场展现出高分析力和强悍的动态，这要得益于TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth W/HFX信号线带来出色平衡度与充沛力量，使得现场呈现的低频的速度感喜人，干净清爽，力度充沛。在整套音响系统上，TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended bandwidth w/HFX信号线为笔者带来了相当丰富的高频延伸与光泽，更值得惊喜的是，音乐中声音的密度相当高，可以把音乐收得更紧、更有张力，而这种更紧、更有张力的表现不是紧绷生硬，而是更能衬托音乐表情的力道与强度。回放《克罗采奏鸣曲》第一乐章，在TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线的帮助下，音乐由慢版导奏进入第一主题，TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线为笔者带来很大的聆听的乐趣。特别是信号线在音乐中的旋律与和声的对比，TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线帮助整个音响系统，展现出对比的张力，使得



整段音乐听得兴味盎然。再接着播放《魔鬼的颤音》，TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线为现场带来清晰的音乐细节，现场的弦乐演出，有着优秀的中高频延伸与光泽，使得笔者聆听起来，小提琴昂扬之处显得神采飞扬、运弓之际力道强劲而不紧绷，钢琴的和弦则是温暖而带有活力，当音乐从慢版进入主题时，那对比度清晰又透着爽朗舒适，音乐表情自然而有活生感。而在交响乐的作品上，TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线的表现也同样精彩，可以为笔者在现场感受到松融、软调、自然的声音表现，更使得古典音乐听来充满亲和力，也表达出歌者充满情感的演绎，带来极富感染力的声音享受。

通过TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线来播放人声作品，也是一大享受。现场回放《Best Audiophile Voices》，整套系统很轻松就将歌手的声音演绎得活灵活现，人声细腻而丰富的质感，声音中有着很多细节清晰可闻。更重要的是，整体的平衡度，TARA LABS(超时空)The 0.8 Extended Bandwidth w/HFX信号线做得非常出色，整个音乐背景非常干净、清晰，在如此静谧的背景之下，逐渐衬托出女歌手充满感情、甜润的声音以及独特的声线，展现出音色润泽、细腻的质感，令笔者在歌曲中慢慢陶醉，感受着歌曲的意境和歌者充满感情的演绎，在如此并不杂乱的宁静背景中，很自然就令到音乐表现更加有层次。**影音极品**