

它令光泽色彩更丰富

TARALABS Air RS-1 RCA讯号线

好的音响线材可说是千金难求，但高贵的线材却并不一定适合你的音响系统，因此选择一组适合自己系统的线材往往比花大钱购买线材还要来的重要许多。与许多的线材一样，现今市面上的讯号线质量与价格差异颇大，有号称是以高科技所提炼导体的科技派，有的宣称具有独家的编织隔离方式的理论派。线材的外型上更是多元，有的粗如水管，有的却与一般电线的直径相近。与其相信这些厂商的包装手法，倒不如相信自己的耳朵。也就是说，不管是水管线或是鸡丝线，只要能够让自己的音响系统发出好声的，它就是一条好的讯号线。

就像TARALABS一般，笔者虽不敢拍胸保证这条Air RS-1绝对能够百分之百的改善你的音响系统声音表现，但就线材本身的材料选用以及制造质量来说，TARALABS绝不是随随便便含糊带过的讯号线。在外观上或许TARALABS讯号线长的普普通通且没有亮丽的外

观，但在选材方面，TARALABS讯号线的两端运用了高级的大型插头稳固及耐用性可说是无庸置疑。Air RS-1采用TARALABS独家研发的抗干扰性最强的大中心管，使信号传输导体之间的间隔更大，这种结构可把电缆内电容减低至每英尺8皮法。TARALABS所推出的线材之所以会受许多音响玩家所肯定，除了线材本身具有一定水平的制作质量之外，良好的声音表现也是另一项玩家所津津乐道的，而这次TARALABS所推出的Air RS-1 RCA讯号线，制作精良的外观上仍然保有了TARALABS一贯的声音表现。首先，Air RS-1 RCA讯号线首重噪声干扰的隔离，由于音响系统是需要连接电源的器材，加上音响器材背面成群的讯号线、电源线等线材的相互靠近重迭，以及音响内部的各种组件运作，难免产生许多像是高频磁波以及RFI、EFI等干扰磁波，若是未经放大的讯号线在透过传输时遭受干扰，夹杂着噪声干扰的声音讯号经过放大后则可想而知。

因此TARALABS在设计线材时均以强大抗外部干扰为主要设计目标，通过使用与ZERO系统相同的隔离纤维网设计，令屏蔽层与导体隔离，从而实现更好的高频线性扩展，带来更丰富的低频音乐细节、清晰而细致空间感和大范围的环境信息。如果你想用较少的价钱，获得ZERO系列线材在细节上细微差别的分辨率，那么Air RS-1无疑是很好的选择。

而TARALABS Air RS-1 RCA讯号线声音表现如何？Air RS-1 RCA讯号线所表现的音色则是标准的声音定位，与同等级的其它品牌讯号线相较之下，Air RS-1 RCA讯号线趋于稳重的声音表现，彷彿让系统展现出更高密度的音场空间。高频段则显得较为圆润，整体的音场以及音色平衡质量也相对的提高不少。这点则是许多同等级讯号线中较难表现的，而Air RS-1 RCA讯号线则是毫不保留的将整个音场加以重现。基本上TARALABS Air RS-1 RCA讯号线适合许多中高价位的音响系统，它所提供的是一

- 中国（包括港、澳地区）总代理：3T Audio (China) Ltd.
- 查询电话：(852) 3500 0729
- 国内查询电话：158 1580 6080





一种极为干净且中频饱满的音质取向，虽然比起许多更高价位讯号线来说，Air RS-1还是少了那么点细致的高频音色，但以Air RS-1如此的价格，已经可以说是相当难得了。当我听邓丽君的专辑时，邓丽君的嗓音增加了光泽，听起来更娇更婉转些。还有，整个音场的透明感更好，这让你觉得音场变深了。

TACET出品的世界上第一张收录许多珍贵麦克风，特别为发烧友制作的CD——《Das Mikrofon》，台湾《音响论坛》总编在唱片圣经之中评道：它让我们尝到了音乐之国奥地利的高录音水平。在说明书中，制作人告诉您每一首曲子是用什么麦克风录的，还附有照片，真是珍贵的资料。听了这张CD的真实自然录音，心中真是充满感动之情……在这一张CD里面使用唱片史上最昂贵的绝版电子管麦克风（电容式麦克风）的录音作品，而且配合每一首歌所选的麦克风也都不同，里面介绍了1927年的Neumann CMV3电子管麦克风，1949年的Neumann M49电子管麦克风，1947年的Neumann U47电子管麦克

风，以及Dummy Head假人头麦克风、Neumann的球型麦克风，贴在地板使用的Sennheiser麦克风等。TACET在本片中呈现出精确的录音技术，不论是爵士或古典，都呈现出丰润完美的音质及音色。你要了解弦乐的音色真的可以甜美无比吗？你知道麦克风对录音的重要吗？本片绝对可以提供你这个答案，这是发烧友必备的测试天碟。

听《Das Mikrofon》，TARALABS Air RS-1 RCA讯号线光泽与透明感的特性表现得更明显，因为这张CD的光泽与透明感本来就非常好。现在加上Air RS-1的这种特性，再笨的耳朵也可以轻易的听出光泽整个提高了，透明感又更强了，小提琴的线条变细了，拨奏更清楚了，甜度也增加了，擦弦质感也更清晰了。这张CD里有各种型态的音乐，包括弦乐、钢琴、小型室内乐、声乐等等，整体听起来，高频段变得比较爽脆还带点软质，中频段形体比较凝聚清晰，低频段量感适中，没有令人感觉很多或不多。钢琴的颗粒感更清晰，一个个圆滚滚的钢琴音粒更浮突，更爽脆些，小提

琴与大提琴的擦弦质感也更清晰。

总结

为什么不同的线材会有那么多不同的差异呢？老实说，如果想要用电子学的知识来解释，恐怕相当不容易。用材料学的角度来分析可能会比较清楚些。以前，我曾经尝试着想以测试电感、电容、阻抗的方式去找出声音不同的模式，但却徒劳无功，因为无法从那些细微的数字差异中归纳出声音的走向。无论如何，某些电子工程师很难接受线材会有什么不同，但音响发烧友却很容易听得出来，这就是线材的特质。以声音的表现来说，TARALABS Air RS-1 RCA讯号线可让缺乏光泽、缺乏甜度的音响系统变得明亮，同时它还可以给你甜度，这是Air RS-1很好的声音特质。至于更好的透明感以及更深的音场表现这两种特质可以放在任何系统里都不会有任何坏处。**影音极品**