

文：思源 / 图：编辑部

- 中国(包括港、澳地区)总代理: 3T Audio (China) Ltd.
- 国内查询电话: 158 1580 6080



聆听TARA LABS The One EX AC电源线美妙声音

概述

可能在很多影音爱好者的心目中，TARA LABS推出的高级线材，不论是信号线、电源线，还是喇叭线，其制作线材的工艺与技术已经达致登峰造极的新境地，在业界和影音爱好者心目中已经达至完美的声音水平，不过厂方的研发脚步并不会原地踏步，停留于此，而是继续为影音爱好者带来更优质的线材产品。

笔者这次拿到TARA LABS最新推出的The One EX AC电源线就是很好的例证，该电源线可以将声音的表现再上新台阶，下面就与大家一起分享TARA LABS的制线技术与声音魅力吧。

闻名遐迩的TARA LABS

为众多影音爱好者喜欢的TARA LABS的线材，在音响市场上是响当当的线材品牌。早在八十年代中期于澳洲创立当地首间发烧线厂TARA LABS，并以设计超级SOLID-CORE单支半导体与及空气作电介质的发烧线而在发烧界打响名堂。到了1988年，的ORIGINAL与PANDORA两款讯号线曾名噪一时，而PHASE II喇叭线更被美国音响天书STEREOPHILE点名称赞，被誉为甲级声音的平价喇叭线。自此之后，TARA LABS的

声誉扶摇直上，而TARA LABS对音响导线的设计也同时被发烧音响界确认。TARA LABS的线材拥有几个大设计原则。第一、厂方始终坚持一个简单，容易实践的设计才是好的设计。第二、线材产品要能够准确地重播音乐。第三，TARA LABS的产品应该要有更杰出的表现和较合理的售价。下面可以通过TARA LABS线材的优异设计，进一步了解TARA LABS The One EX AC电源线。

来自TARA LABS线材的优异设计

这次使用TARA LABS The One EX AC电源线，让笔者再次领略到TARA LABS设计哲学的精髓所在。笔者这次使用的The One EX AC电源线的尺寸长度为6英尺/1.8米，采用美式插头的设计，具备交流15安培的传输能力，性能非常突出。

The One EX AC电源线采用了厂方极为高端的电源线设计，并结合了厂方独有的RSC导体和空气管技术。可以为The One EX AC电源线带来非常卓越的音效，环境细节丰富、画面感突出、色彩饱和度和对比度在全电位达到最高水准。

同时，在线身上具有12组标准导体电流，更采用了SA-OF8N 8N方芯铜物料和配备了36个RSC Gen 2导体螺旋状包围特富龙空气管，进一步提升该电源线的性能。其中，在每组中

线内还透过了防腐蚀的8N铜编织网来屏蔽，带来绝佳的抗干扰能力。

TARA LABS The One EX AC电源线的选料上乘当然也不例外，在选料上，TARA LABS选用的铜来自澳洲的纯正微女铜矿，这个铜矿是世界上已知纯度最高的三个铜矿之一，经过专利的退火步骤来把纯铜导体作进一部软化以加强它的导电能力。

线材选取了优秀的高纯度导体材料来制造已经备受关注，其实早在1995年，TARA LABS破天方与美国太空署合作，取得CONSONANT ALLOY和谐合金物料之独家使用销售权。据美国的SMITH LABORATORY INC。实验证明，这一种和谐合金的导电量比现今市面上所有发烧线为高，导电效果远胜8N纯铜；无论空气感或超低频、音场和定位均有极显注的改善。因此，TARA LABS现以将和谐合金和于整个RSC方芯铜系列发烧线上，务求本身效果已达登峰造极的RSC有像如虎添翼。在1997年，TARA LABS更是推出顶级旗舰产品。拥有数项革命性专利 ISM THE ONE天下第一线讯号线，喇叭线为世上不论价钱，最原音、通透和自然的线材。ISM THE ONE线材的导体来自第二代RSC玻璃体电介质方芯铜导体，是世上首条使

用ISM全隔离式网屏IFS系统，经过无数发烧权威多番测试后，ISM THE ONE（讯号线/喇叭线），史无前例地被世界各国权威音响杂志公认为用金钱可买到的最好声和最准确的线材，至今仍未逢敌手。这次笔者要使用的The One EX AC电源线依然出色，整个线材设计选用了优质的用料，继续秉承了TARA LABS厂方一贯严谨的制造工艺，以优质的物料打造出这款发烧级的线材新品。

同样地，TARA LABS The One EX AC电源线也采用了厂方先进的矩阵式绝缘全屏蔽技术和悬浮地盒，材质上选用RSC SA-OF8N 8N方芯铜以及天然纤维线芯、聚四氟乙烯绝缘，航空用聚乙烯初级绝缘层，以及抗腐蚀的SA-OF8N 8N方芯铜屏蔽层，带来优异的性能。

体验The One EX AC电源线的美妙音符

这一次，笔者有幸试用了这一款The One EX AC电源线，为我的聆听带来了美妙的声音享受！在使用的过程中，这一款The One EX AC电源线为笔者带来美妙声音表现。在重播Artemis弦乐四重奏演奏舒伯特的作品中，让笔者发现了The One EX AC电源线的能量感与冲击力都非常之高，特别是整体



带来声音的结构相当出色。

透过这一款电源线的重播，弦乐的音像变得很清晰，也很浮凸，不同乐手之间区隔的更为分明，在现场可以感受到音乐层次与定位明晰的声音享受，整个格局格外分明、有秩序。

接着来一些大动态的音乐作品。播放了《绛州大鼓》的鼓乐作品，现场展现出高分析力和强悍的动态响应，这要得益于The One EX AC电源线带来出色平衡度与充沛力量，使得现场呈现的低频的速度感喜人，干净清爽，力度充沛。在整套音响系统上，TARA LABS The One EX AC电源线为笔者带来了相当丰富的高频延伸与光泽，更值得惊喜的是，音乐中声音的密度相当高，可以把音乐收得更紧、更有张力，而这种更紧、更有张力的表现不是紧绷生硬，而是更能衬托音乐表情的力道与强度。重播《克罗采奏鸣曲》第一乐章，在TARA LABS The One EX AC电源线的帮助下，音乐由慢版导奏进入第一主题，TARA LABS 0.8 analog XLR为笔者带来很大的聆听的乐趣。特别是在音乐中的旋律与和声的对比，0.8 analog XLR帮助整个音响系统，展现出对比的张力，使得整段音乐听得兴味盎然。再接着播放《魔鬼的颤音》，TARA LABS The One EX AC电源线为现场带来清晰的音乐细节，现场的弦乐演出，有

着优秀的中高频延伸与光泽，使得笔者听起来，小提琴昂扬之处显得神采飞扬，运弓之际力道强劲而不紧绷，钢琴的和弦则是温暖而带有活力，当音乐从慢版进入主题时，那对比度清晰又透着爽朗舒适，音乐表情自然而有活生感。而在交响乐的作品上，TARA LABS The One EX AC电源线的表现也同样精彩，可以为笔者在现场感受到松融、软调、自然的声音表现，更使得古典音乐听来充满亲和力，也表达出歌者充满情感的演绎，带来极富感染力的声音享受。

通过TARA LABS The One EX AC电源线来播放人声作品，也是一大享受。现场重播了《蔡琴机遇》，整套系统很轻松就将蔡琴的声音演绎得活灵活现，人声细腻而丰富的质感，声音中有着很多细节清晰可闻。更重要的是，整体的平衡度，TARA LABS The One EX AC电源线做得非常出色，整个音乐背景非常干净、清晰，在如此静谧的背景之下，逐渐衬托出蔡琴充满感情、甜润的声音以及独特的声线，展现出音色润泽、细腻的质感，令笔者在歌曲中慢慢陶醉，感受着歌曲的意境和歌者充满感情的演绎，在如此并不杂乱的宁静背景中，很自然就令到音乐表现更加有层次。**影音** SUPER AV

