

- 中国（包括港、澳地区）总代理：3T Audio (China) Ltd.
- 查询电话：(852) 3500 0729
- 国内查询电话：158 1580 6080



让音乐舞动

试 TARALABS

Zero Onyx 信号线

在时下音响界推陈出新的年代里，TARALABS可谓元老级厂家。这被中文命名为“超时空”的厂家是在1988年于美国成立，创立者Matthewbond正是一位天才级电子设计家，凭借着Original和Pandora两条信号线，TARALABS的名声在全球范围内打响。本期，编辑部为大家带来TARALABS Zero Onyx信号线，感受一下新一代TARALABS的诱惑。

超时空的诱惑

TARALABS最新的“Zero”系列线材，代表着行业尖端水平。首先其全系列采用了方芯铜作为导体，而且导体经过特殊的技术处理和调频形成了稳定的特性，在线芯外

部采用了特氟龙物料作为屏蔽，如此优秀的物理特性，为“Zero”系列线材提供了技术的保障。除此以外，“Zero”系列的高端产品更采用了真空绝缘技术，以配合特氟龙的材料，独到之处能以特别的方法屏蔽EMI、RF的干扰。

Zero Onyx信号线，尽管没有使用系列中“大哥”Zero Gold所应用的真空绝缘技术，但是，在线材的物料上非真空绝缘结构意味着RSC[®]方芯铜导体需绝缘处理，绝缘层是一层很细的航天用聚乙烯，此物料非常中性，务求让外界干扰降到最低。本次测试的Zero Onyx信号线是XLR平衡插口版本，XLR的物理特性是传真度更高，长距离传输损失较小，相对RCA而言，XLR能有更好的高保真度。

舞动音乐

信号线对于整套器材里的作用是举足轻重，因此，信号线的好坏直接影响着器材的发挥，为此，我特意挑来了一段来自“大砧板”《BESTSELLER CLASSIC No.1》中的《给爱丽丝》，这张CD初版为1991年，Clearaudio是一家享誉盛名的德国发烧唱片公司，而《BESTSELLER CLASSIC No.1》内收录的全是世界名曲，莫扎特的《土耳其进行曲》、贝多芬的《致爱丽丝》、勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》等，都是大家耳熟能详的经典名曲，尽管该专辑在首发之后也有再版，但通过对比，初版的效果是其它版本无法比拟的。静静地聆听着《给爱丽丝》，这是我最喜欢听的一首乐曲，每次聆听，落泪的感觉都涌上心头，在我的器材换上Zero Onyx信号线后，这首乐曲的表现较之前要宽松，背景更加安静，这也许是得益于TARALABS的屏蔽技术，尽管由于产品定位原因，厂商移去了真空屏蔽这项高尖端的技术。然而，内部结构与“Zero Gold”一致的情况下，让他能秉承TARALABS本次最新技术的先进理念。乐曲回旋荡漾优美动人，演奏者按键清晰利落，琴音优雅，就如流淌着的溪水，新鲜脱俗。

接着再来一段《费加罗的婚礼》中的《你们可知道什么是爱情》，大提琴拨弦的弹跳感非常活跃，这是在没有使用Zero Onyx之时所不具备的效果。小提琴的拉线弦音很清晰，迂回曲折的旋律、颤音、琵琶音都表现得非常理智，绝无半点的浮夸，真实地将音乐原有的质感、效果呈现在听众的耳边。一曲旋律版的《你们可知道什么是爱情》后，我意犹未尽，重新找来了歌剧版的《你们可知道什么是爱情》选段，人声的嘹亮、通透像是用声音把聆听者带到九霄云外，



仿佛与乐曲一起翩翩起舞。

这真是一条迷人的XLR平衡线，平衡线的优势突显，各个频段的传输都非常到位，并没有丝毫的偏差。常言道，玩音响，玩的就是平衡，并不是强求凸出哪一方面的优势，但求还原音乐的真实。每一次编辑部的器材，都让我垂涎三尺，精品、名品皆处于名家之品。多年前还在我懵懂地跨进音响大舞台的时候，曾用过一条TARALABS的信号线，其传输速度之快，即便你随便听听也能感觉得到，今天Zero Onyx在传承了TARALABS的经典优势，更创造出如此精细造工的线材产品，实在是难能可贵，各位读者朋友，音响是一门技术，也是一门艺术，在理性和感性之间寻找一个平衡点，是每个音响发烧友所追求的。我想通过本次试听Zero Onyx XLR信号线，我在寻找这个平衡点的方法论里又多了一个标签。[影音视界](#)

